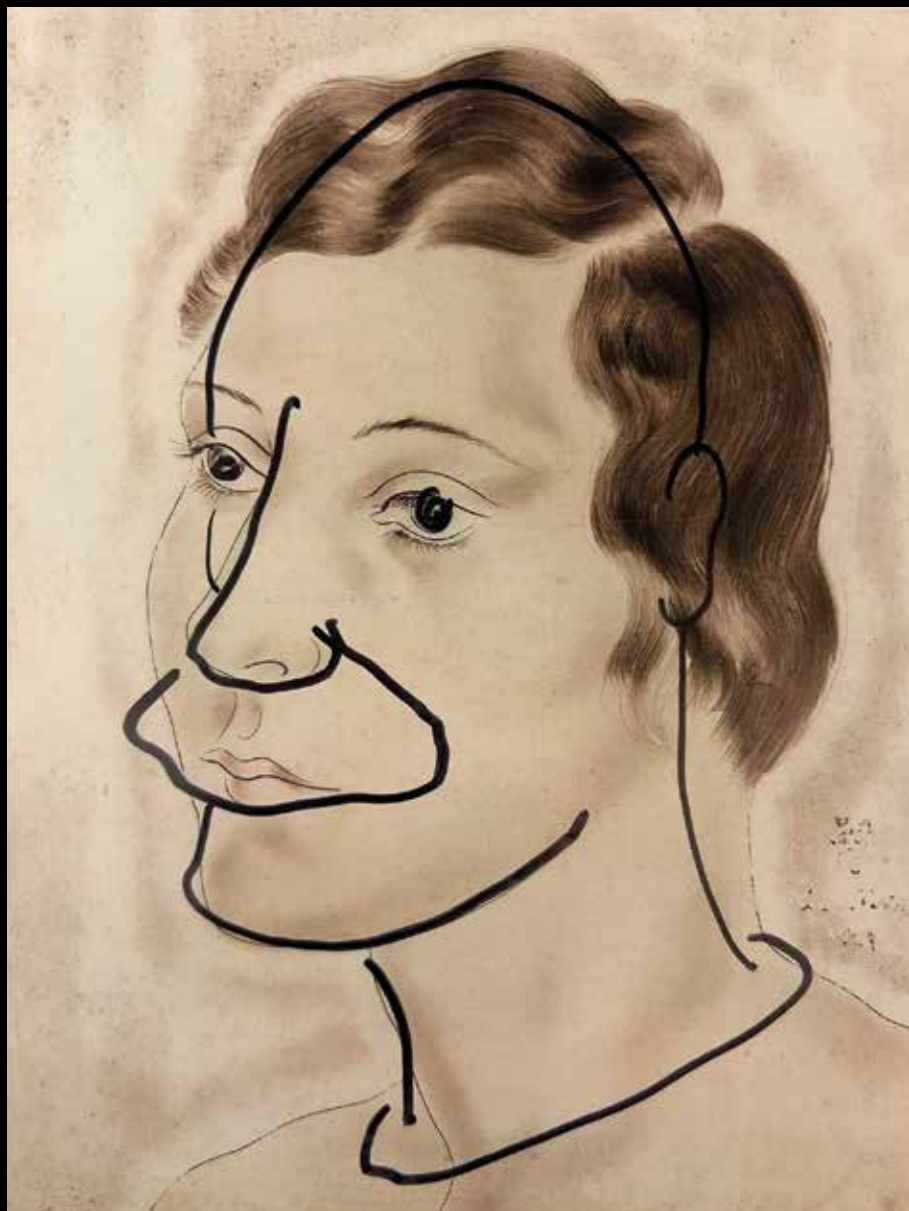


D U B B E L



W E R K

D U B B E L W E R K
(V E R B O D E N T E L O K E R E N)

*Tentoonstellingscatalogus
ter begeleiding van de veiling
van het ensemble 'Dubbel Werk'
van de kunstenaar Idris Sevenans*

Deze veiling vond plaats in de

Batopillo Tornado Gallery

in samenwerking met C-Gare

Tornado Editions

2025

COLOFON

Deze uitgave kwam tot stand naar aanleiding van de veiling van het ensemble ‘Dubbel Werk’ van de kunstenaar Idris Sevenans.

Auteurs: Carla Van Campenhout, Hans Theys

Vormgeving: Edgar Le Chat

Fotografen: Bedrich Eisenhoet, Idris Sevenans

Met dank aan :
Ronny Van de Velde, kunstexpert;
Idris Sevenans, kunstenaar;
C-Gare, Sint-Niklaas

© 2025 Tornado Editions en Troebel Neyntje

ISBN 9789079282524

Gratis monster

TER BEGELEIDING

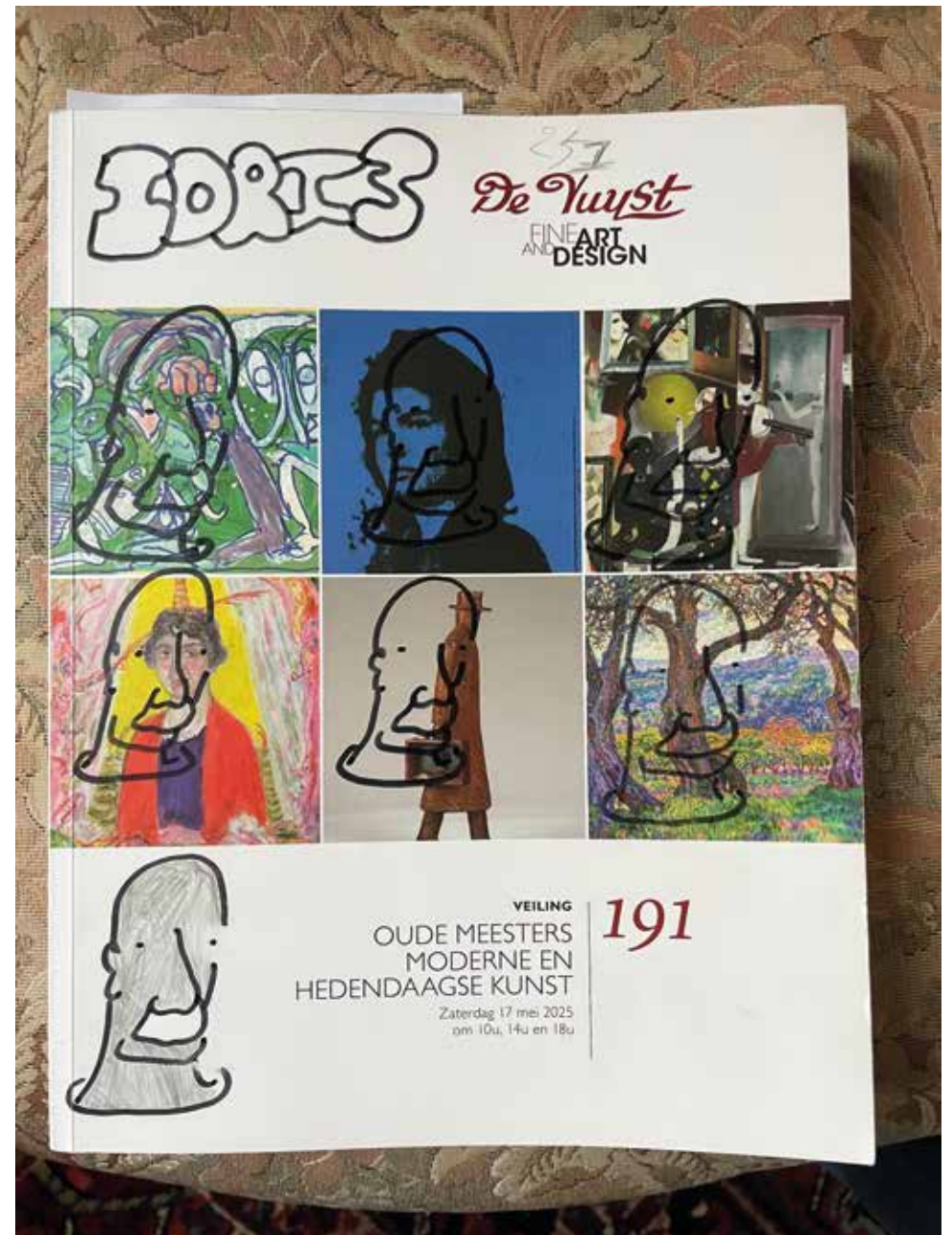
In de zomer van het jaar 2025 werd ik als galeriehouder benaderd door een buurvrouw die anoniem wenst te blijven. Ze was tijdens een treinreis van Lokeren naar Sint-Niklaas in het bezit gekomen van een ongewoon bundeltje dat bestond uit een bekladde veilingcatalogus, een ingelijste tekening die uit de catalogus was gescheurd, een T-shirt, een zelfklever en een ongewoon muntstuk. Ze vroeg me of ik haar wilde helpen dit ensemble te gelde te maken.

Algauw ontdekte ik dat elk van deze artefacten vervaardigd was door de Antwerpse kunstenaar Idris Sevenans (alias Troebel Neyntje), die blijkens het internet door een kunsthistoricus ooit werd omschreven als een ‘onfeilbare bullshit-detector’.

Het belangrijkste onderdeel van het ensemble, zo dacht ik, was de veilingcatalogus, die een twintigtal tekeningen van deze kunstenaar bevatte (naast een brief waarin de redenen voor een ontslag worden opgesomd). Ik vroeg de meest vooraanstaande kunstexpert van ons land, de heer Ronny Van de Velde, of hij de marktwaarde van deze catalogus wilde bepalen.

Ter vervollediging van dit veilingdossier vroeg ik de befaamde kunstcritica Carla Van Campenhout of ze de artistieke waarde en mogelijk diepere betekenis van deze vondst kon toelichten.

Hans Theys, Montagne de Miel, 31 augustus 2025



Veilingcatalogus, betekend door Idris Sevenans, 26 x 20 x 2 cm, 264 p.

From: Hans Theys hans.theys.montagne.de.miel@gmail.com 
Subject: Expertise
Date: 30 August 2025 at 20:14
To: Ronny Van De Velde ronnyvandevelde@outlook.com

HT

Geachte Heer Ronny Van de Velde,

Ik heb in mijn bezit gekregen een boek waarin een twintigtal tekeningen voorkomen van de kunstenaar Idris Sevenans.

Ik zou dit werk graag laten veilen.

Zou u als expert de marktwaarde ervan willen schatten?

Hoogachtend,

Hans Theys

RONNY VAN DE VELDE
ANTWERPEN

Geachte heer Hans Theys,

Hierbij verklaar ik ondergetekende Ronny Van de Velde, expert in Kunstwerken 19e/20e eeuw, lid van de Belgische kamer van deskundigen in Kunstwerken, dat het boek met de 20 tekeningen van de kunstenaar Idris Sevenans een marktwaarde heeft van

1000/1500 Euro

In eer en geweten opgesteld op 31 augustus 2025

Met vriendelijke groeten,

Ronny Van de Velde



Galerie
Ronny Van de Velde
Cogels Osylei 34
B-2600 Berchem

Ronny Van de Velde n.v. – Cogels Osylei 34 – 2600 Berchem – tel 03/216.93.90
BTW BE 0 423.716.091 – RPR ANTWERPEN
www.ronnyvandevelde.com

VERDWAALD IN VERDUBBELING

In *Dubbel Werk* komen keer op keer twee werelden samen: de wereld van de kunstenaar en die van de kunstwereld, de wereld van de horige en die van de meester, de wereld van de moreel gebonden mens en die van de duisternis.

Een arbeider in een veilinghuis maakt tekeningen op een persoonlijk werkdocument, een instrument dat door niemand anders bekeken hoeft te worden, een hulpstuk voor het klaarzetten van transportkisten. Een medebediende, die allergisch is voor overijverige collega's, maakt foto's van deze vandalenstreek en legt ze voor aan de heersers van het bedrijf. De argeloze bediende, die tot op dat ogenblik in een transparant universum vertoeft, ziet het projectiescherm van zijn wereldbeeld doorboord met donkere tumoren. Als een nachtmerrie bij daglicht, als vormeloze zwembeesten die het wateroppervlak doorklieven, als de groeiende brandvlek op een stilstaande filmstrook.

(Wij schrijven lyrisch, want het gebeuren is van apocalyptische aard, het stelt een eind aan de onschuld.)

Is dit wel zo? Vanuit het gezichtspunt van de meester bekeken, heeft de slaaf zich misdragen. De slaaf heeft de heilige rust verstoord. De slaaf brengt duisternis in een wereld van licht. Niemand heeft waarheid nodig. Niemand wil in de werkelijkheid leven. Niemand wil iets vernemen over de dood, het akelige gebrek, de behoefte aan een persoonlijke ruimte. Wie verlangt nog naar persoonlijkheid in een wereld waarin vrijwel alleen het vormeloze en smakeloze kapitaal genereert?

De arbeider-kunstenaar is schuldig. Schaamte is hier op zijn plaats. Wie de normaliteit schuwt of beschimpt, is een schoft.

De overgebleven catalogus is als een spiegelpaleis waarin deze werelden samenkomen, elkaar overlappen, botsen. De kunsthistoricus verkneukelt zich in de ontmoeting tussen een uitgespaard silhouet van Roger Raveel en een portret van de veelzijdige Jacqueline Bouvier/Jackie Kennedy/Onassis/

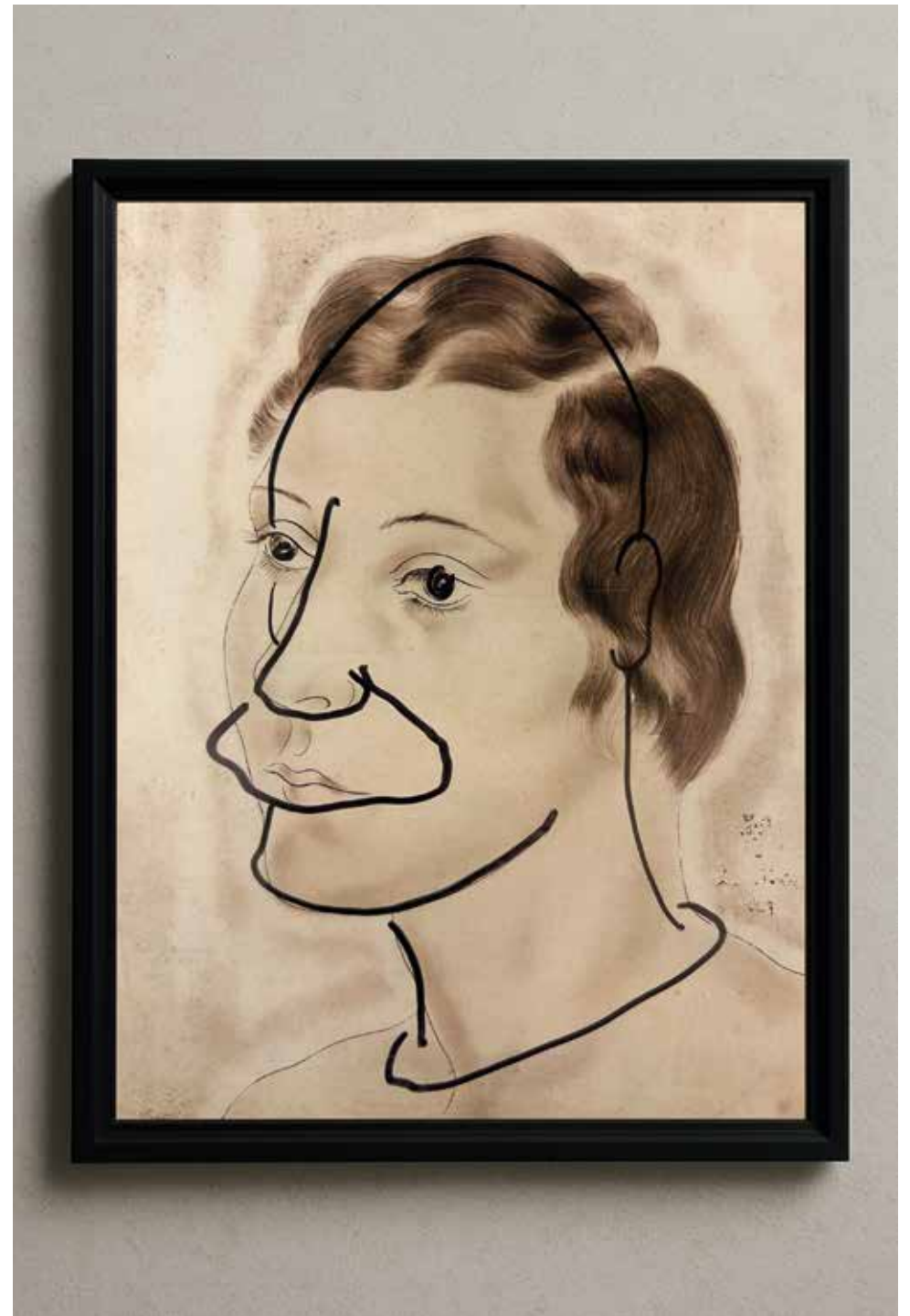
Jackie O dat als schuivende, onnauwkeurige zeefdruk overtekend werd met de uitgelijnde tronie van Troebel Neyntje. De marxistische socioloog is verrukt over de infrastructuur die ondergraven wordt door de superstructuur en de bioloog doorvorst het deterministische verloop van enkele levensgeschiedenissen.

‘Tedere mens is een Günther Wallraff,’ zoals Beuys al zei.

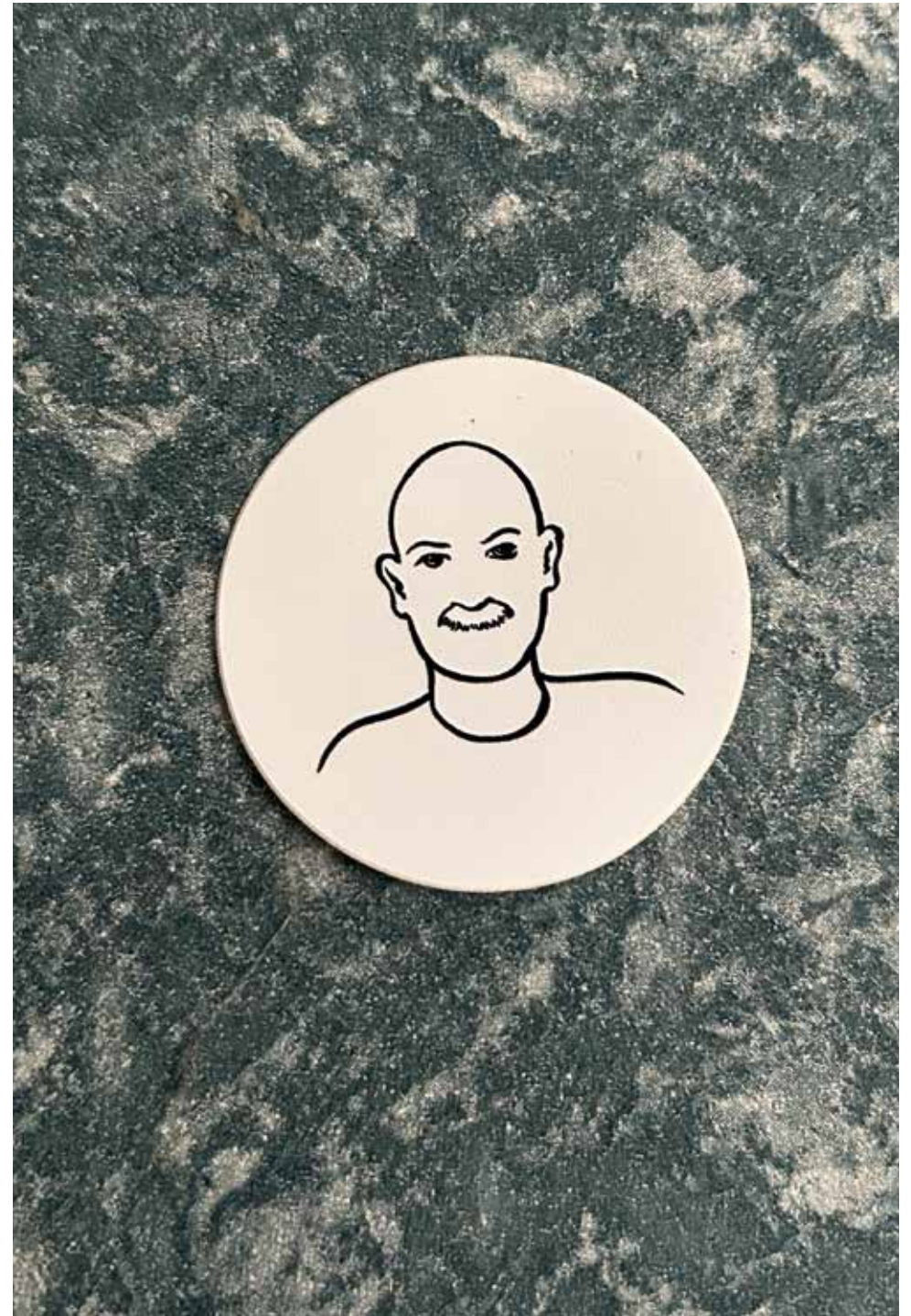
Het is zonneklaar.

Carla Van Campenhout

Zonder titel (2025). Ingelijste tekening op uitgescheurd blad, 22 x 16 cm



Troebel Neyntje (2014), zelfklever, diameter 45 mm





Verboden te Lokeren (2016), T-shirt, ca. 66 x 65 cm (small)



Zwansgeld (2025) Lood, diameter ca 25 mm



119 Gustave Van de Woestyne
[1881 - 1947] België

Moeder en kind (1913)

Aquarel op papier - Sig. 1913
118 x 76 cm

Tentoonstelling:
"Jahresschau Deutscher Arbeit"
Dresden 1926;

"Internationale Kunstausstellung" Dresden 1926

"Gustave Van de Woestyne" PVSK, Brussel 1929, cat. nr. 36

"Gustave Van de Woestyne. 1881-1947" CC Antoon Spinox, Mechelen 1967

"Gustave van de Woestyne 1881-1947" KMSK, Antwerpen 1981, cat. nr. 38 ill.

"Pastelle und Zeichnungen des Belgisches Symbolismus" Frankfurter Kunstverein, Frankfurt 1988

"Gustave Van de Woestyne" MSK, Gent 2010, cat. nr. 54 ill.

Herkomst:

Coll. Albert Hottat.

Verworven in de jaren '40 door de vader van de huidige eigenaar

De vrouw van de schilder drukt haar oudste meisje Maria-Johanna tegen zich aan. De innige omhelzing van moeder en kind wijst op een onscheidbare eenheid. Het thema komt ook herhaaldelijk voor in het werk van George Minne. In tegenstelling tot de beeldhouwer Minne maakt Van de Woestyne evenwel meer gebruik van picturale effecten.

€ 30.000 - 40.000





100 Anna De Weert [1867 - 1950]
België

Bloemen langs het veld (1913)
Olieverf op doek - Monogram en
verso sig. "Afinée 1913 / Augustus" - 25 x 33 cm
€ 3.000 - 5.000

101 Gustave De Smet ▶
[1877 - 1943] België

Winter aan de Leie
(ca. 1911)
Olieverf op doek
Sig. - 30 x 55,5 cm
De authenticiteit van dit
werk werd ons bevestigd
door de heer Piet Boyens
€ 7.000 - 10.000

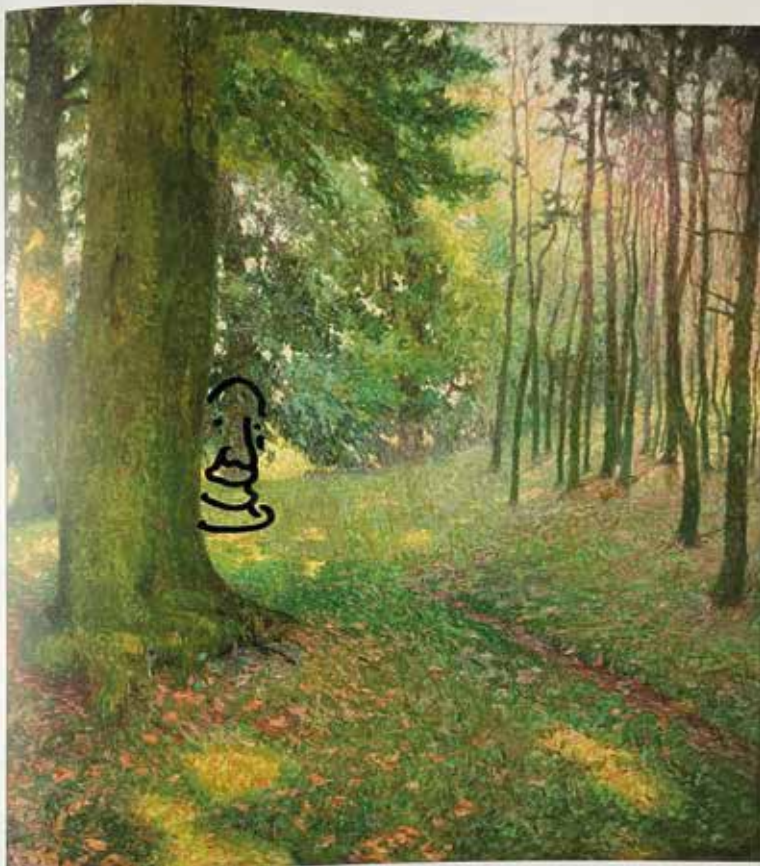


102 Léon De Smet [1881 - 1966]
België
Les soucis - De goudsbloemen (ca. 1910-1914)
Olieverf op doek - Monogram "19..." en verso sig. met titel
op etiket - 37,5 x 37 cm
€ 3.000 - 4.000

Olieverf op doek
Sig. - 30 x 55,5 cm
De authenticiteit van dit
werk werd ons bevestigd
door de heer Piet Boyens

€ 7.000 - 10.000





98 Gustave De Smet [1877 - 1943] België

Zonnig bosgezicht te Sint-Martens-Latem (ca. 1910-1911)

Olieverf op doek - Sig. - 151 x 136 cm

Gustave De Smet schilderde dit werk omstreeks 1910-1911 te Sint-Martens-Latem in een klein spaanbos op één van de rivierdunnen bij de Leie.

De authenticiteit van dit werk werd ons bevestigd door de heer Piet Boyens.

Herkomst: Door de familie van de huidige eigenaar rechtstreeks verworven van de kunstenaar.

€ 40.000 - 50.000.



5 **Hollandse School** [17e eeuw]

De schoolmeester

Olieverf op paneel - 46,5 x 59,5 cm

Omgeving Bartholomeus Molenaer (ca. 1618-1620)

€ 2.400 - 3.400





59 James Ensor [1860 - 1949] ▶

België

Tovenaars in de stormwind (1888)

Sorcières dans la bourrasque (1888)

Ets - Simili Japans papier - Sig. 1888 met titel met
potlood en sig. '88 in druk - 2de staat op 2
17,9 x 23,7 cm

(het blad werd opgekleefd op board)

Literatuur:

"James Ensor" A. Taevnier 1973, cf. nr. 52 ill.

Herkomst:

Coll. Flor Alpaerts (1876-1954),
rechtstreeks verworven van de kunstenaar

€ 2.600 - 3.600



58 James Ensor [1860 - 1949]

België

Sloepen (1888)

Chaloupes (1888)

Ets, handgekleurd met aquarel - Simili Japans papier
Sig. 1888 met titel met potlood en met opdracht
"pour Flor Alpaerts de son ami James Ensor Ostende
1930" en sig. in druk en verso sig. met potlood (vaak
leesbaar)

2de staat op 2 - 17,8 x 23,8 cm

Literatuur:

"James Ensor" A. Taevnier 1973, cf. nr. 44 ill.

Herkomst:

Coll. Flor Alpaerts (1876-1954), rechtstreeks
verworven van de kunstenaar

€ 4.000 - 6.000



60 James Ensor [1860 - 1949]

België

Gestrande schuiten (1888)

Barques échouées (1888)

Ets - Simili Japans papier - Sig. 1888 met titel met
potlood en sig. 1888 in druk - 3de staat op 3
17,6 x 23,7 cm

Literatuur:

"James Ensor" A. Taevnier 1973, cf. nr. 49

€ 2.600 - 3.600

61 James Ensor [1860 - 1949] ▶

België

De kathedraal, 1e plaat (1886)

La cathédrale, 1re planche

(1886)

Ets - Simili Japans papier - Sig. 1886 met

potlood en sig. in druk - 3de staat op

3 - 23,6 x 17,7 cm

Literatuur:

"James Ensor" A. Taevnier 1973, cf. nr. 7

€ 6.500 - 8.500



62 James Ensor [1860 - 1949]

België

De acacia (1888)

L'acacia (1888)

Drogenaald - Simili Japans papier

Sig. 1888 met titel met potlood en

opdracht "pour madame Flor Alpaerts

cette pointe sèche que j'aime James

Ensor 1930" - 2de staat van 2

13,3 x 8,6 cm

Literatuur: "James Ensor" A. Taevnier

1973, cf. nr. 24 ill.

Herkomst: Coll. Flor Alpaerts

(1876-1954), rechtstreeks verworven

van de kunstenaar

€ 1.000 - 1.500



63 James Ensor [1860 - 1949]

België

Romeinse zegetocht (1889)

Triomphe romain (1889)

Ets - Simili Japans papier - Sig. 1889

met titel met potlood en sig. in druk

2de staat op 2 - 17 x 23 cm

(het blad werd opgekleefd op board)

Literatuur:

"James Ensor" A. Taevnier 1973, cf. nr. 78 ill.

Herkomst:

Coll. Flor Alpaerts (1876-1954),

rechtstreeks verworven van de kunstenaar

€ 2.000 - 3.000

Boekbinding

Boek
Abon

Idris Sevenans

Art handling

Inhoud

3

Live online bieden

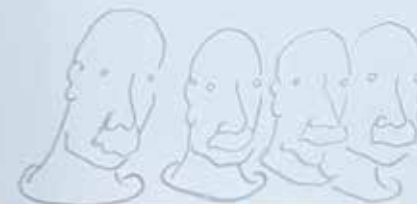


Charles (Jr.) Van Den Eycken [1859 - 1923] 
België

Een druk gezin
Olieverf op doek - Sig. - 69 x 94,5 cm
€ 10.000 - 14.000

108 Kurt Peiser
[1887 - 1962] België

Imperator
Pastel op papier - Sig.
68 x 43 cm
Herkomst:
Coll. Menkes,
aangekocht in 1916
€ 1.500 - 2.000



109 Joseph Charles François
[1851 - 1944] België

Zomerse strandgenoegens
Olieverf op doek - Sig.
31,5 x 70,5 cm
Verso etiket
Herkomst: Gal. Michel
De Frenne, Brussel
€ 4.000 - 6.000

297 Andy Warhol (1930 - 1987)

Vertrigde Staten

Jackie (1964)

Acrylic and silkscreen ink on linen - Verso signed "Andy Warhol" on the overlap - 50,8 x 40,6 cm
Based on a photograph by Fred Ward in "Life" december 8, 1963.

Literatuur:

"The Andy Warhol Catalogue Raisonné, Volume 2: Paintings and Sculptures 1964-1969"

Nest Print & Sally King-Nero, Phaidon Press Inc., New York 2004 cf. nrs. 1141 to 1151

Herkomst:

Private Estate

Pace Gallery, New York (sold to Galerie Krinn, Brussels in 1974)

Galerie Charles Krinn, Brussels (sold to the father of the present owners in 1975)

€ 550.000 - 800.000

JACKIE

Op 22 november 1963 verliet Amerika een politiek icoon. De 35ste president van de Verenigde Staten, John F. Kennedy, werd neergeschoten in Dallas, Texas. De wereld kijkt toe, de media draaien op volle toeren en brengen een razendsnel verslag van de noodlottige dag. Met de spoedige gerucht op de first lady Jackie Kennedy.

De weken na de aanslag ging Andy Warhol op zoek naar foto's die de basis zouden worden voor een reeks fotografische zeefdrukken met als centraal figuur Jackie Kennedy. De acht emotieve portretten van de first lady - van opgetogen momenten in de auto net voor de aanslag tot lijd op de begrafenis - vormen een krachtige visuele representatie van de historische gebeurtenis.

Op fotojournalistische wijze werden de portretten omgezet naar zeefdruk - een techniek die Warhol vanaf 1962 favoriet gebruikte. Daarna spiegelde, combineerde en vermenigvuldigde hij ze, om ze vervolgens op canvas over te brengen.

"Jackie" vangt een moment van verdriet op een melancholisch Pruisisch-blauw doek. In dit doek experimenteert Warhol met het wettelen en portoposities, maar met ruste en spiegeling Jackie's gezicht - verstoord maar liefst en iconisch - werd een sentimenteel symbool van de collectieve rouw van de natie.



Andy Warhol

v191 - Catalogusnr.

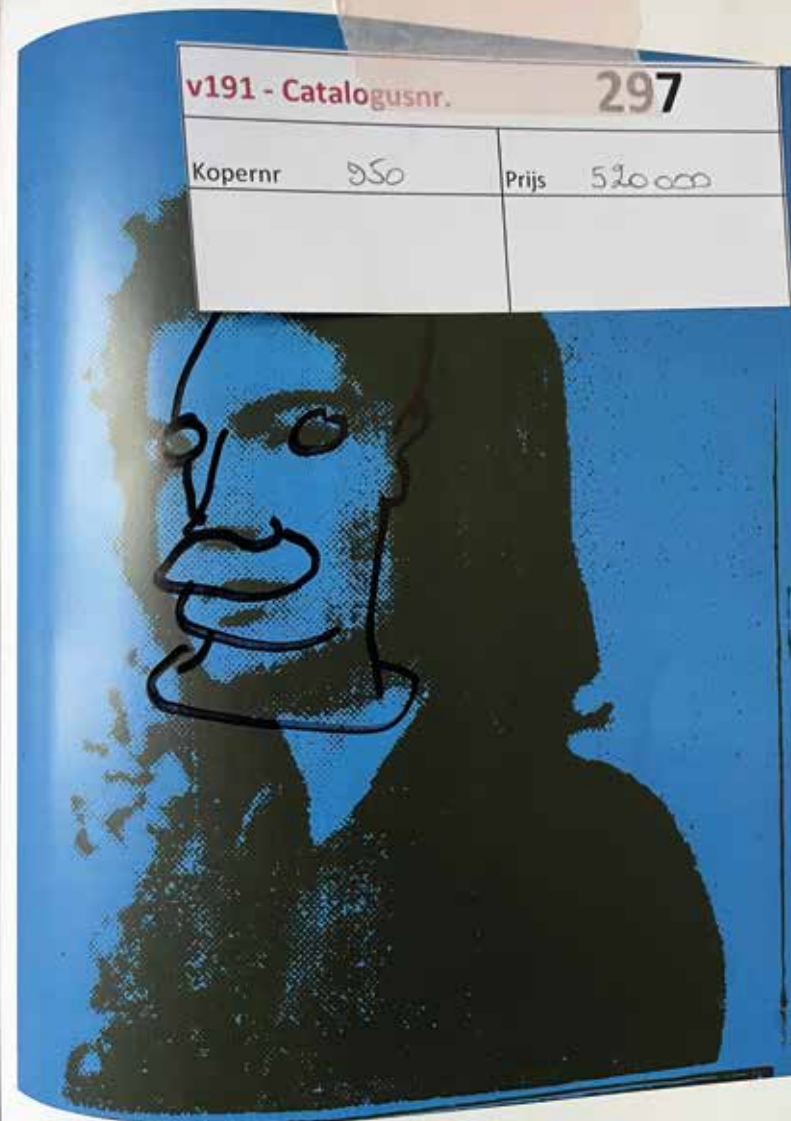
297

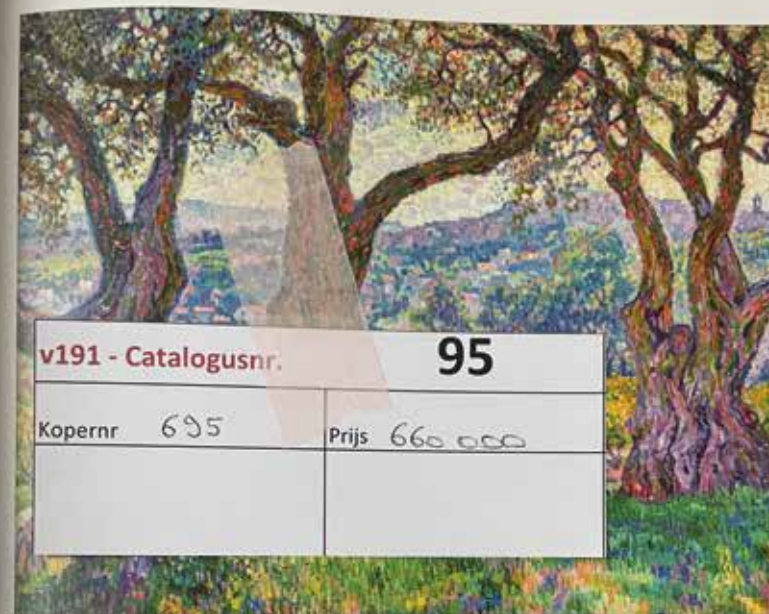
Kopernr

950

Prijs

520.000





Thuis van Rysselberghe



België

Visserskop (1913)

Pastel en houtskool op papier - Sig. 1913
48,5 x 49 cm

Herkomst:

Huwelijksgeschenk van Constant Permeke
aan de grootvader van de huidige eigenaar

€ 5.000 - 7.000



117 Jules De Bruycker (1870 - 1945) België

Le placement du dragon sur le beffroi de Gand (1914)

Ets en drogenaald - Sig. 1914 met titel met potlood en
met onderschrift "épreuve 3me état tiré a 4 exempl."
78,8 x 61 cm

Literatuur: "L'oeuvre gravé de Jules De Bruycker"
G. Leroy, 1933, cf. nr. 44 pl. XXIII

€ 4.000 - 5.000



118 Gustave Van de Woestyne (1881 - 1947)

België

Portretten van Jeanne Collet en Gustaaf Borginon (1912)

Lot van 2 potloodtekeningen op papier - Sig. 1912
(elk) - 37,5 x 29 cm (elk) - Afzond. ingelijst

Tentoonstelling: "Gustave Van de Woestyne 1881 -
1947" KMSK, Antwerpen 1981, cat. nr. 34 & 35

Literatuur: "Gustave Van de Woestyne" Museum-
voor Schone Kunsten, Gent 2010, tent. cat., p. 17
In 1912 tekende Gustave Van de Woestyne deze
portretten van Gustaaf Borginon en zijn vrouw.
Gustave was via zijn broer Karel Van de Woestyne
in contact gekomen met deze Brusselse
Vlaamsegezinde arts en volksvertegenwoordiger

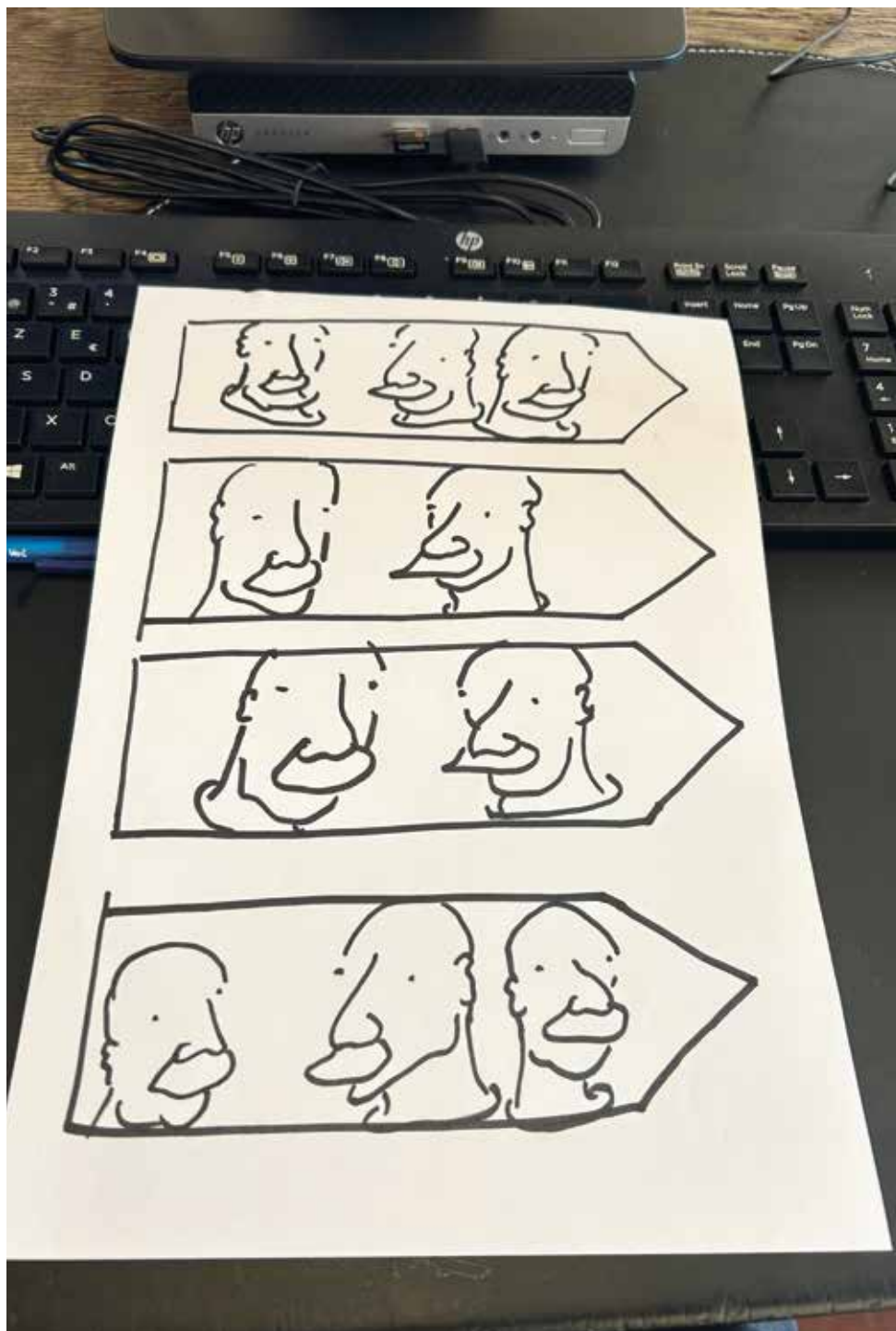
€ 3.000 - 5.000 (2)

Ets en drogenaald -
met onderschrift "épreuve 3me état tiré a 4 exempl."
78,8 x 61 cm

Literatuur: "L'oeuvre gravé de Jules De Bruycker"
G. Leroy, 1933, cf. nr. 44 pl. XXIII

€ 4.000 - 5.000





Lokeren, 23 augustus 2025

Beste Idris,

Op uw vraag formuleren wij nogmaals de redenen waarom wij ons genoodzaakt zagen onze samenwerking op te zeggen.

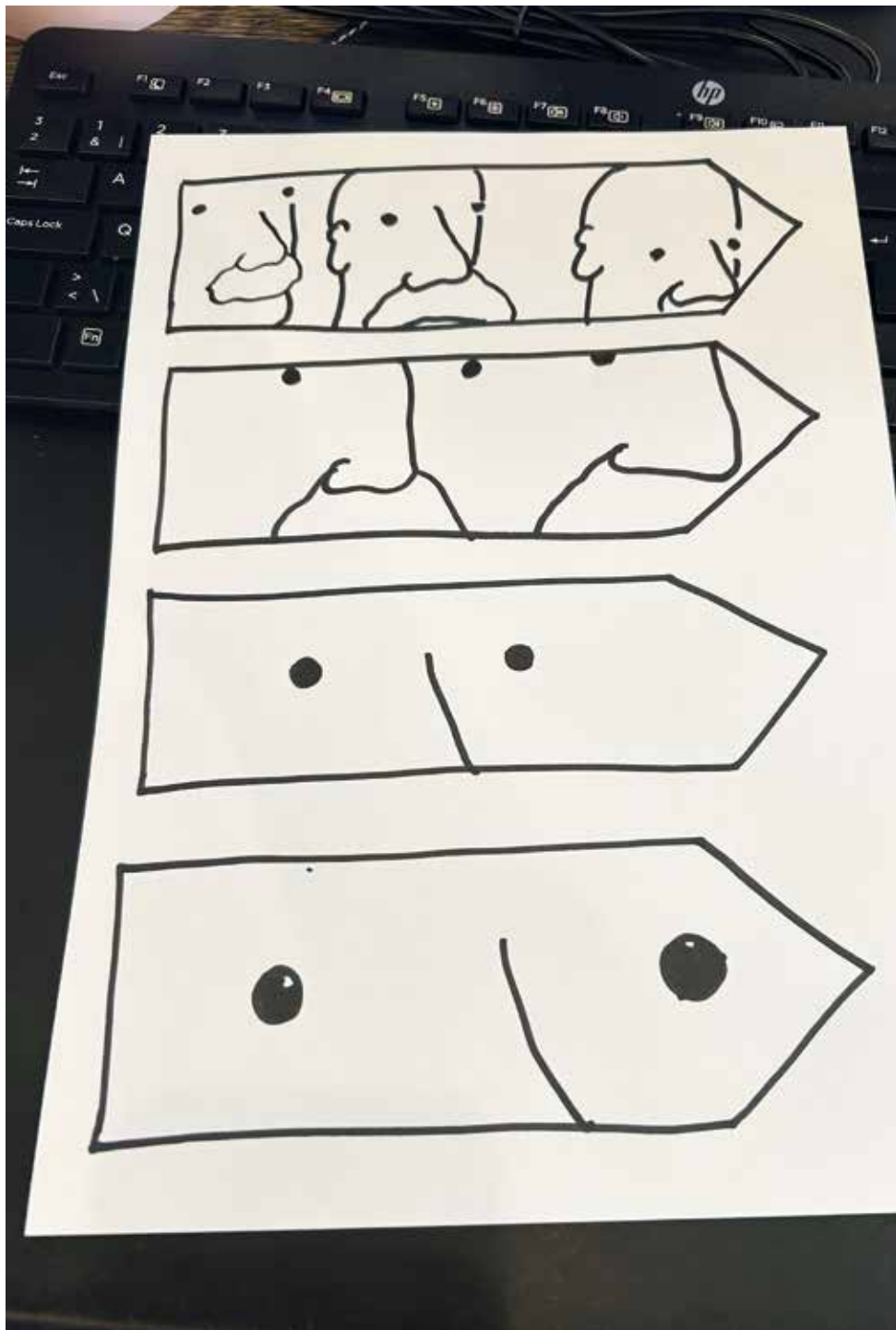
Wij hebben dit ook uitvoerig aan u meegedeeld op het moment waarop wij u hebben ontslagen. Dit waren ook geen nieuwe gegevens want wij hadden u de weken voorafgaand hierover meermaals aangesproken, zonder dat wij hierin verbetering zagen.

Onder meer volgende punten vonden wij niet langer werkzaam in het team zowel voor werkgever als collega's:

- Moeilijk omgaan met kritiek en opmerkingen zelfs in bijzijn van klanten
- Lakse houding bij uitvoeren van taken
- Plots voor uw werkgever onbereikbaar zijn voor zekere tijd tijdens de werkuren
- Veelvuldig niet werk gerelateerd GSM-gebruik tijdens de werkuren.
- Werkdocumenten zoals uw veilingcatalogus die diende als werkinstrument tijdens de kijkdagen en tijdens de veiling zowel voor uzelf als stockbeheerder, en ook diende om gebruikt te worden door u en uw collega's tijdens de veiling, werd door u volgetekend met figuurtjes en belangrijke bladen werden er uitgescheurd zodat dit werkdocument niet meer compleet was (zie foto's pag. 2-6).

Wanneer u hierover werd aangesproken was de uitleg dat het jammer zou zijn mocht u deze tekeningen kwijt spelen, dus dit was voor u blijkbaar belangrijker dan de essentiële functie van uw catalogus.

Met vriendelijke groeten,





Idris Sevenans in 2018 (foto Bedrich Eisenhoet)